

## **Une population installée depuis la préhistoire**

### **La conquête de l'espace alpin :**

#### **Un témoin clé :**

Avec le recul des glaciers (12000-10000 av JC), de nouveaux territoires offrent des parcours de chasse et de cueillette.

Au néolithique, vers 3500-3000 av JC, les hommes se sédentarisent et colonisent les hautes vallées alpines. La chasse occupe encore une place importante comme le prouve l'étude de la momie des glaces Ötzi.

Ötzi est un homme du néolithique retrouvé en 1991 sur le glacier de Similaun, en territoire italien du Sud Tyrol.

Etudié à l'institut médico-légal d'Innsbruck et conservé aujourd'hui au musée archéologique de Bolzano, Ötzi, dont l'âge est d'environ 5200 ans, nous permet de mieux appréhender le mode de vie des premiers alpins.

Si beaucoup d'interrogations subsistent sur sa présence à 3200 m d'altitude et sa mort suite à un combat, il nous livre de nombreux éléments sur son mode de vie.

Ses vêtements montrent qu'il était équipé pour affronter le froid et la neige.

Son équipement, armes, flèches, arc, hache, en font un chasseur bien équipé.

Les prélèvements effectués sur son corps révèlent que son alimentation est constituée de céréales (à 75 %), de fruits sauvages, de bouquetin et de cerf.

Les analyses permettent également de déterminer qu'il a passé son enfance à l'étage subalpin du Tyrol du sud.

Ötzi est très représentatif des premiers conquérants de l'arc alpin.

#### **L'art rupestre :**

L'art rupestre est le mode d'expression des premiers habitants de l'arc alpin.

Pierres à cupules et roches gravées témoignent de l'installation des premiers agriculteurs-éleveurs sur les pentes ensoleillées.

Cet art apparaît au néolithique, vers 3000 av JC et connaît son apogée à l'âge du fer, entre 600 et 200 av JC.

Le répertoire iconographique :

-les gravures anthropomorphes : personnages, le plus souvent stylisés, armés ou sexués.

-les gravures zoomorphes : chiens, bouquetins, cerfs...

-armes, outils, objets.

-les motifs abstraits : cupules, parfois en forme de pieds, spirales, échelles, rouelles, serpentiformes...

La sédentarisation induit de nouvelles préoccupations concernant le rythme des saisons qui conditionne les cultures et l'exploitation des alpages. Les gravures rupestres sont sans doute liées à des cultes agraires, ou cultes de la fécondité.

Les échanges, les brassages culturels, la métallurgie, donnent naissance à un nouveau symbolisme, avec une grande persistance dans le temps.

Avec la romanisation et la christianisation, l'Art Rupestre décline.

Certaines pierres restent vénérées très tardivement, comme en témoignent les gravures de croix latines.



Personnage avec poignard (Aussois)



Personnage en sablier avec lance (Aussois)  
(Des gravures récentes se superposent aux gravures anciennes)



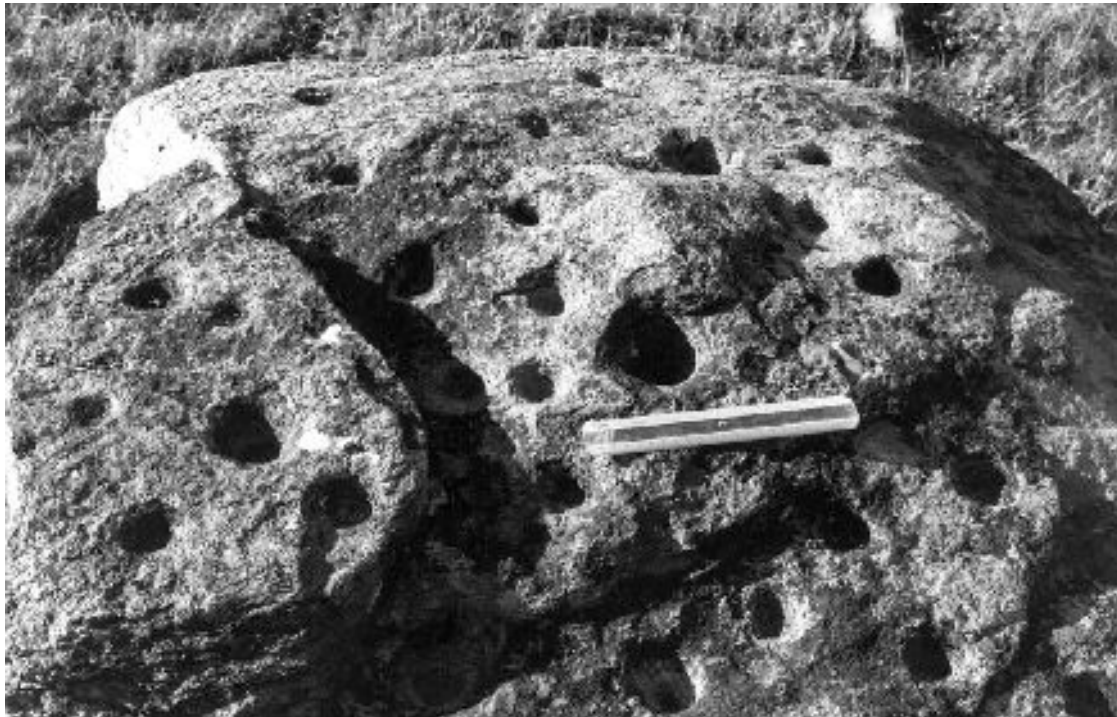
Bouquetin (Aussois)



Echelle, serpentiforme, quadrangulaire à ponctuation interne (Aussois)



Représentation quadrangulaire à médianes et cercle à rayons (Aussois)



Pierre à cupules de Pré Bérard (Thyl)

Vers 2000 av JC, de nouvelles peuplades diffuse la métallurgie du cuivre.

A l'âge du bronze (1800-800 av JC), le métal permet la fabrication d'outils plus performants et d'objets plus sophistiqués. La civilisation du bronze est particulièrement active sur les rives des grands lacs alpins qui ont livré de nombreux objets : haches, poignards, épingles, hameçons, poteries...

A partir de 700 av JC, le fer donne une nouvelle impulsion à l'implantation humaine (outils plus performants).

Des sépultures ont livré des témoignages de cette période : fibules, bracelets...(sépultures de Bourg-Saint-Maurice, Sollières...)

Au début du III<sup>e</sup> siècle av JC, de nouvelles peuplades, Celtes originaires de l'Europe danubienne (Alloboges, Ceutrons, Médulles), gagnent les Alpes et se sédentarisent.

Celtes et peuplades indigènes donnent naissance à la civilisation alpine, largement ouverte aux influences périphériques (Italiques, d'Europe centrale...) favorisées par les échanges au travers des cols alpins.

Le réchauffement climatique (II<sup>e</sup> siècle av JC) permet l'occupation définitive des hautes vallées.

Les Allobroges sont vaincus par les Romains en 121 av JC, et incorporés à la Narbonnaise.

Les peuples alpins sont soumis beaucoup plus tard, en 15 av JC.

### **Bibliographie :**

-**Rupestre** : ouvrage publié par le musée savoisien en juin 1990 (imp Nallet). Cet ouvrage fait le point sur l'Art rupestre savoyard et l'inventaire des sites.

-**Histoire de la Savoie** : Thérèse et Jean-Pierre Legay (éditions ouest-France 2000)

-**Alpes** (Gallimard 1999)

un DVD : Le Mystère Otzi - Editions Montparnasse

Le Mystère Otzi. Il était une fois, dans les Alpes, il ya 50 siècles... l'un de nos plus anciens ancêtres : Otzi.90minutes

(son analyse : [www.clionautes.org/spip.php?article805](http://www.clionautes.org/spip.php?article805) ]

### **Sur Internet :**

-le site de Michèle Aquaron : Otzi-La momie des glaces

<http://www.hominides.com/html/ancetres/otzi2.htm> [

ou cet autre site : <http://www.dinosoria.com/similaun.htm>

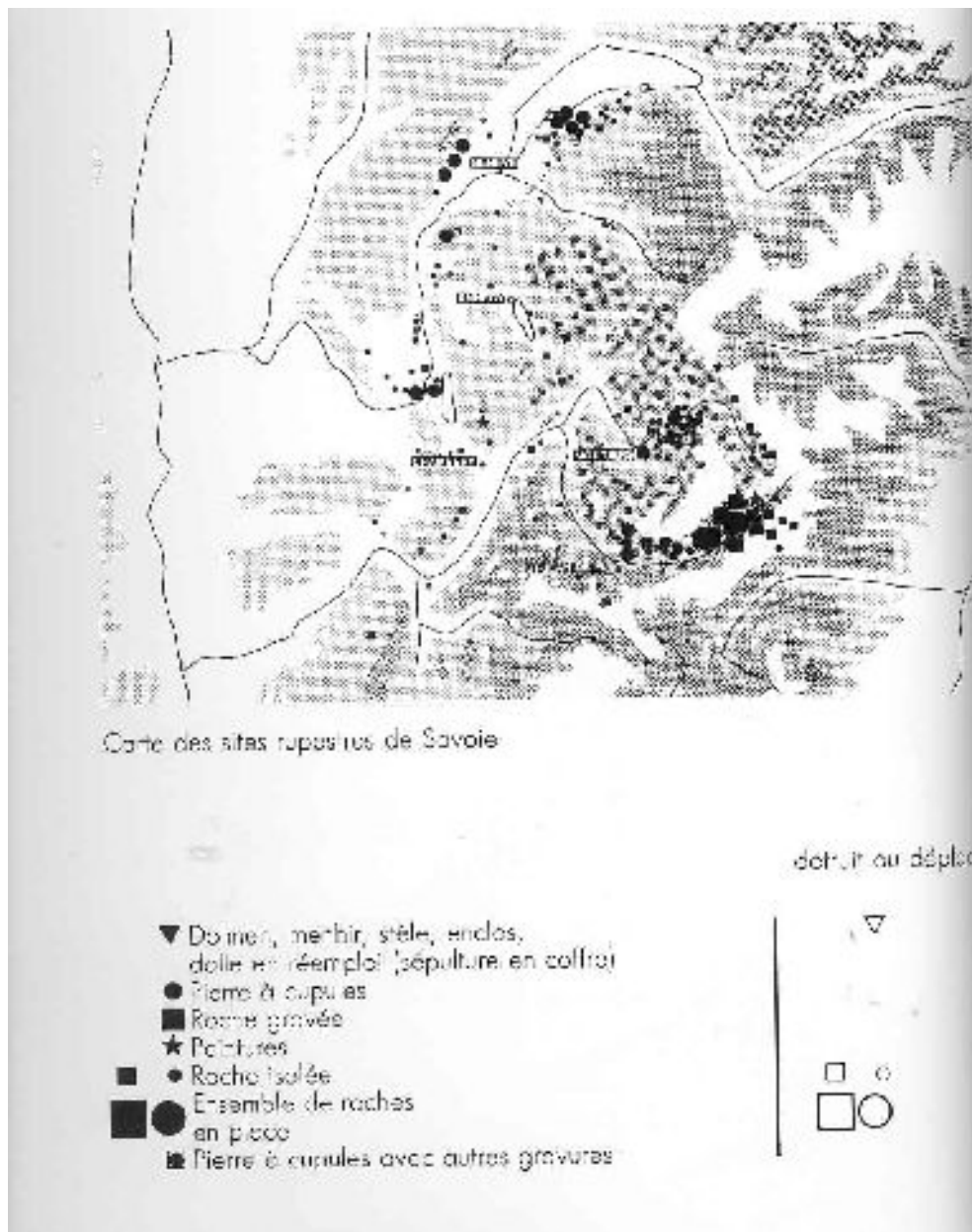
(mais attention aux publicités)

Sur les gravures et autres traces en Haute Maurienne :

<http://www.sabaudia.org/v2/dossiers/mauriennehaute/public2.php>

plus général:

Pour les élèves, un site sur l'homme et les alpes: <http://bocqueta.club.fr/alpes4a.htm>



Carte des sites rupestres (p. 56 Rupestre Musée savoisien imp. Nallet juin 1990)

Les nombreux sites d'Art Rupestre en Savoie offrent des randonnées intéressantes avec des objectifs pédagogiques pertinents : étude des premiers habitants de l'arc alpin (mode de vie, outils, armes...), évolution du climat et des paysages (conquête des alpages, sédentarisation...).

Musées :

- musée savoisien (chambéry) : tél : 04 79 33 44 48
- musée archéologique d'Aix-les-Bains : infos O.T. 04 79 88 68 00
- musée d'archéologie de Sollières Envers : tél : 04 79 20 59 33

- Parc archéologique d'Aussois.
- différents sites archéologiques voir les points verts.